

經部

欽定四庫全書

經部

古今通韻卷一二

詳校官監察御史臣施朝幹

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳壙

謄録監生臣王英跋

欽定四庫全書

經部十

古今通韻　　　　小學類三　韻書之屬

提要

臣等謹案古今通韻十二卷

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是書為

排斥顧炎武音學五書而作創為五部三聲

兩界兩合之說五部者東冬江陽庚青蒸為

一部支微齊佳灰為一部魚虞歌麻蕭肴豪

尤爲一部真文元寒删先爲一部侵覃鹽咸爲一部三聲者平上去三聲相通而不與入通其與入通者謂之叶兩界者以有入聲之東冬江陽庚青蒸真文元寒删先侵覃鹽咸十七韻爲一部無入聲之支微齊佳灰魚虞歌麻蕭肴豪尤十三韻爲一部兩不相通其相通者謂之叶兩合者以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲通用而不與平上

通其與平上通者謂之叶其例不一今考其所列五部分配五音雖欲增一減一而有所不可乃又分為兩界則五音之例亂矣既分兩界又以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲同用則兩界之例又亂矣至三聲之例本云平上去通則三聲兩合不又自相亂乎蓋其病在不以古音求古音而執今韻部分以求古音又不知古人之音亦隨世變

而一縣比而合之故徵引愈博異同愈出不得不多設條例以該之迨至條例彌多矛盾彌甚遂不得不遁辭自解而叶之一說生矣皆逞博好勝之念牽率以至於是也然其援據浩博頗有足資考證者存備一家之說亦無不可故已黜而終存焉乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

古今通韻卷一

翰林院檢討毛奇齡撰

上平聲

上平下平原無取義祇因卷繁分上下耳俗傳上平為陽平下平為陰平誤矣丁度集韻直改上平聲為平聲上下平聲為平聲下

韻會舉要分韻作平聲上平聲下且于其下註云七

音原無上下之分舊韻特以平聲字繁故釐卷為二至宋景祐間丁翰林度始改為平上平下其說甚明近重刻廣韻者引舉要此註反駁云上平下平自昔有之不始自度是誤以丁度之平上下亦為上下平矣今仍從舊作上平下平不依集韻以存原本

宋米元章云韻有五聲沈隱侯只知四聲求其宮商而不得于是分平聲為二其說始于北魏江氏謂

晉呂靜著韻集分宮商角徵羽為五篇故云殊不知呂静五篇原分五卷故以配五音容有之考約所撰祇一卷也且今所分上下平者何嘗是約書而附會如是若徐景安著樂書直曰宮為上平商為下平角為入徵為上羽為去此即本呂静五音之說而實指之信然則紐合宮商無過五音集韻一書乃集韻分卷又有中平則中屬何音始知五音之說全屬影響非所據也

程元初律古曲韻通云上平者以其聲氣從咢上出下平者以聲氣從舌上出按咢與舌為商角之分與上下平聲諸部相校殊為不合若舉要所載七音韻鑑上平以東為首山為末謂日出于東而没于山下平以先為首凡為末謂先輩傳于後輩此尤孩豎之不足道者

宋魏鶴山謂唐韻于二十八删二十九山之後即繼以三十先三十一仙曾無上下之分則今所傳廣

韻雖曰藍本唐韻然其不相合已即此可驗第宋韻上平廿八部皆作二十七删二十八山而此稱二十八删二十九山則不知唐韻所增是何一部若僞唐韻删去真韻之諄寒韻之桓次作廿五删廿六山則由不聞鶴山是説故妄删二部此尤作僞之最拙者耳或曰切韻顯分五卷宋景祐四年崇文院上校定切韻五卷頒行天下則唐韻本切韻自應亦作五卷安知非鶴山所據之謬但分卷

不一亦有次連而卷仍分者如洪武正韻亦分五卷亦名上平下平而以十删為上平之終十一先為下平之首無不可者要之古韻既亡大節盡乖況此瑣瑣殊不足道但記此以備考耳

一東 一東　二冬 二冬 三鍾

三江 四江　四支 五支 六脂 七之

五微 八微　六魚 九魚

七虞 十虞 十一模　八齊 十二齊

九佳 十三佳 十四皆

十灰 十五灰 十六咍

十一真 十七真 十九臻 十八諄 附二十一殷

十二文 二十文

十三元 二十二元 二十三魂

二十四痕

十四寒 二十五寒 二十六桓

十五刪 二十七刪 二十八山

一東 獨用

獨用同用者皆律詩用例也律詩在東為獨用在冬鍾為同用此係平水未併韻前所註之例或疑唐人註或疑宋人註皆不可考且註本亦互有參變如模謨欣殷鍇

轄菩線類

見各部下

古韻東冬江陽庚青蒸

三聲東董送冬腫宋江講絳陽養漾庚梗敬青迥徑蒸拯證

有入十七部東冬江陽庚青蒸真文元寒删先　東冬江陽庚青蒸侵覃鹽咸

凡古韻通轉若皆隨意取押如此七韻一通轉或統押七韻或祇押一二韻或以東通冬或以冬通東無所不可三聲十七部同互亦然或各通或合通總無可拘限者他韻倣此

舊韻分而不用如冬鍾雖分然未有限鍾一部作文字者或曰宋初試士似乎焰分部限用觀東齋記事謂真宗時陳彭年等作禮部韻爲科場所用至仁宗朝而崇政殿說書賈昌朝言舊韻闕略致舉人詞賦誤用遂令丁度等重照唐諸家本刊定其韻窄者凡十三處許令附近通用即玉海亦稱景祐中直講賈昌朝請修禮部韻略其窄韻凡十三處聽學士通用之其所云窄者正指分韻中如冬

臻殷痕山談添銜凡等則其所限用亦甚猥陋然亦不可考矣或曰唐韻字冗宋初凡一字見兩部與一字分兩聲者皆删其一部與一聲至是始許通用所云重疊字疑單聲不專為通部設者要其所云窄處則專指部限耳

每韻中有數音各以一字領之如東韻中有東同終蟲等音而以東字為涷蝀之首同字為桐童之首所謂領音亦所謂音紐也今有删去韻名者如灰

韻咍字類有刪及音紐者如東韻㟴字類今並補之所謂緦小功必察非耶

東部舊三十四紐毛晃禮部韻增一濃紐按濃本鍾部中字雖唐律亦有押入東部者如宋若昭和御製麟德殿宴百僚詩（肅穆四門通恩沾雨露濃）類要是偶然兼韻非真東部中字也惟宗農二紐在唐人東韻甚多如唐樂中宗助祭升壇（嘉猷備六宮欽若薦禋宗）王維和僕射晉公扈從温泉（天兵小戰功詞賦屬文宗）白居易感悟妄緣

題如上人壁須臾即色空無着是真宗儲嗣宗過王右丞書堂章句世為宗千嶌水石空宋若昭和御製麟德殿禮樂盛朝宗千官信一同王建上武元衡相公健思潛搜海嶽空自西流水盡朝宗僧貫休送中觀進公歸巴陵持行大衆中何處辟邪宗太宗過舊宅今宅九圍中艫戈器反農杜甫雨晴從西萬里風久雨不妨農魏兼恕送張兵曹王師每務農足食乃深功司空曙送李嘉祐正字括圖書兼往揚州覲省全多韋帶風使者得陳農類不一而足故前人有疑是東部字者然三唐出韻詩比比皆有覲平聲三

十韻盡然則非東部偶刪此二字概可知也至若唐韻有峣字一紐在東江二部俱有之如韓退之詩詎敢陵崆峣類今禮韻俱刪去即毛晃亦未嘗增入今補之餘詳論例

唐韻有四萬二千三百八十三字見孫愐序然備而不用若韻會韻例云禮部元收九千五百九十字而申明續降諸家補遺與毛晃增註平水韻增合增至二千三百零字則宋禮部諸韻止得及唐韻

四分之一惟集韻五萬三千五百三十五字增二萬七千三百三十字然其字多不可用者大抵字書貴備如玉篇類韻是也若韻書則專主切底苟可切安用紛賾雖唐人中晚爭尚奇僻然取用自足故舊韻有懸頭字如枇杷之枇徘徊之徘有截脚字如俫之為行逕之為走字脚上䑽他字可引接為截脚有兩形字如戎之古為戒悤之俗為怱有兩音字如侗列同音又列通音淙列終音又列叢音有希見

字如東之有恡支之有攴有轉見字如夢之列蒙頌之列容此即通轉字既立通轉部則本部可省凡此者皆所不録惟兩音字則仍出兩字如茲有龜茲奇有數奇音義並殊皆當各出兩形字則擇其出處稍異者兩存之如同一筩字然有吹筩有郵筩同一同字然有鄭同有盧仝則亦兩存其字以備用者之採擇若夫韻本龎賾不厭拘閡雖曰善用韻者方以捜奇摘險為能事然食肉不食馬肝又何嘗不知味

焉

音紐下原有反切今並存之昔人謂切韻以翻切得名者是也切韻以分別親切為義觀其序云選令精切又云俱論同切可見然分別親切亦必從反切得之見篇韻序若五音集韻每部首皆加切音竟稱德紅東第一都宗冬第二則過當矣要其重韻之意猶是耳

中終皆服母風豐皆非母公弓皆見母自宜併紐但此係隋時作切韻時早已分列觀唐李涪著刊誤

其駁切韻者有云何必東冬中終妄別聲律則此中古得失之界不可昧也第其中有禮部改紐與本互異則仍依禮部本以其為劉韻所自來耳後倣此

東為德紅切諸書皆然曾記錢唐顧侍御席上極詆德紅切之謬謂反切要法上字從母下字從聲然聲有陰陽東是陰紅是陽聲不歸押便乖切例故呂坤有韻是一書專主陰陽分切之義亦是一見

是書本欲倣禮韻通考以上字用母下字從收一變舊習而繁雜未能今但照常參易祗改德紅為德中且于諸韻中反切略為改正使上母下聲稍稍無誤此亦不可必得而思其次者雖陰陽不同此本元人作曲韻者然亦千慮之一得也

韻中字概本禮部韻然亦有禮部韻所無而增以廣韻字者如同增挏公增蚣崇增鏦通增蓪皆廣韻中字有今本禮部韻所無而仍增以舊禮部諸韻

字者如風之渢翁之螉龍之龎嵩之娀皆禮部諸韻中字凡此皆隨音收入不註出處若攏字為韻會所增絨字為平水所增窻字為毛晃所增今並斟酌收入縱多遺漏尚待後補惟夢字衆字類在去送韻皆舊禮部韻所無而禮韻續降與毛晃禮部韻增入之者在唐人律詩既未嘗用而古韻則三聲通轉又何必單入此一字也則直删之耳後倣此

字有數韻俱收者如東冬二部皆有豐蘴攻潨諸字數音義並同亦不抹去以彼此原可分用故也宋人晝刪之指為重出致貢舉塲屋事干條例禮部申明再三然後不得已許士子通押不許刪去以亦兩存之意其說見韻會註則宋人用韻全以意增損不拘舊例而功令又復為之調停欲使舊韻不盡遭禍敗不得已明初信宋儒太過即此一節尚漆室長夜如此嗟乎又何言與按通押謂異義音者亦許同押

觀毛晃于龐字篩字註云音雖微異不可重押可驗

祥符禮部韻少釋義而景祐補之嗣後則淳熙紹興愈增愈廣然究之與集韻表裏不過採字書諸註而多其義類實則與韻學無當也即廣韻註稍古似原本切韻長孫氏註與唐韻孫愐註故字書常引為據然其繁簡亦多不合茲特參取諸家註斟酌採擇務使本字詳明即已無他蔓引如東韻東字則但存方名一註而直删其餘何則凡字祇存

本義若上加一字如大東丁東類見韻會註是韻府下加一字如東方東風類見廣韻註是篇海矣惟本字有義則大槩節録如通為樂器同為酒尊類庶于通押稍有裨耳觀者審之

一東

東 德中切東方名

涷 水名又暴雨謂之涷離騷涷雨灑塵是也又瀧涷沾漬貌

蝀 蛣蝀即科斗也

倲 儱倲儜劣貌

涷 涷凌

蝀 螮蝀虹也

通 他東切達也井十為通又南史梁主自制樂器名通

蓪 蓪草藥名

狪 獸名

恫 痛

痌 同上

同 徒紅切合也又爵名書太保承同又殷見曰同又六同陰律又井里十終為同

仝 同上

銅 金之一品

桐 木

峒 崆峒山名

童 幼小獨也又山無草木曰

童 僮 僕又僮僮莊敬貌 瞳 目童子 筒 竹名又斷竹為筩 筩 斷竹也黃帝制十二筩 侗 倥侗無知貌 曈 日初出貌 朣 月出 絧 布 橦 木名花可為布即橦布也 罿 鳥罟也一名翻車網 ⿰舟同 舟 艟 艨艟戰船 穜 禾之先種後熟者 潼 水名又關名 衕 衕衕通街也 鮦 魚名 犝 牛未有角者 ⿰羊童 羊無角 ⿰酉童 馬駱亦作酮 詷 共也一曰諏也 挏 引也漢有挏馬官作酒 氃 氋氃散毛貌 戙 繫船杙也 ⿰同瓦 甋瓦 硐 磨也 鶇 鸏鶇水鳥 烔 烔烔熱氣也 狪 獸之似豕者 籠 盧紅切籠絡又笭也畜鳥之器一曰土籠舉土者又荀子東籠而退註與涷瀧同 蘢 草名又蒙龍蔽覆貌 櫳 房室之疏也一曰檻也所以養獸與襲通 ⿰禾龍 ⿰禾壽也一曰禾病也 聾 耳病 嚨 喉嚨 曨 日欲明曰曈曨 朧 朣朧月欲明貌 瓏 禱旱玉龍也又玲瓏玉聲 礱 磨也亦作礲 襱 袴 豅 大谷

瀧瀧瀧雨皃又沾濕曰涷瀧 攏理也 𨏉車軸也 蠪蠪蛭一名蚔蛭如狐九尾能食人 驡馬驡頭也亦作櫳 谾山深皃相如賦深山谾谾 蓬薄紅切蒿也又蓬蓬盛皃 篷編竹覆舟車者亦作夆 韸鼓聲 逢上同 芃草盛皃 髼髮亂 菶茂 塳塺亦作埄 蒙莫紅切覆也又女蘿草名 冡覆衣也 濛微雨 幪蓋衣曰幪又刑墨者所蒙之巾又帡幪 幏上同 髳草木蒙茸皃 饛食滿皃 雺天氣下地不應曰雺 曚日將入也 朦月蒙 艨舟名 瞢目不明皃 矇瞽 懵無知也 懜惛 罞麋罟 䮾驢子曰䮾 䰒馬垂鬣 䤓麴生衣皃 蠓蠛蠓 悤倉中切遽也亦作怱 怱上同晉張伯英怱怱不暇草書 蔥葷也又淺青色又蔥蔥氣通皃 聰察也又耳能聽也 𢈢屋東西階相向處爲𢈢 囪竈突與匆同今借爲匆遽之匆 𨎮載囚車也 璁石似玉 驄青馬

白色窻在墻曰牖在屋曰窻蟌蜻蜓㚇子中切鳥飛歛足也翪同上又竦翼也葼木細枝

鬉髮亂稯十莒曰稯猶束也緵緵九罭即百囊網也又絲數八十縷為緵總縱也騣馬鬣豵

豕生三子曰豵又一歲豕猣犬生三子椶木嵏九嵏山名又校獵賦虎路三嵏謂三峰所聚處也

從龍從輚車輪堫埋鬷釜屬又詩越以鬷邁謂絲數也艐船着沙不行朡三朡國名鍐

馬冠也後輿服志金鍐在髮前叢徂紅切聚也亦作藂藂草叢生貌䕺同上䉘籠䉘取魚器

潨小水入大水洪以同切大也紅色也又女工通作紅鴻大鴈也谾大壑亦作谼

訌訟言相亂之意詩蟊賊內訌洚水不遵道也虹螮蝀葓水草葒同上鉷弩牙烘

呼公切燎也叿叿叿市人聲䛪大聲䫹巨風也空枯公切虛悾慤也倥無知也

𦱊空心草也　悾衣袂　䅝稻稈　𧊅蟬蛻𧊅皮　埪土埪龕也　公古功切背私曰公又爵名又尊老通稱　功績　工巧也又匠名　攻擊也治也　玒王　㓚銍刈　釭車轂中鐵也又趙后傳黃金釭謂壁帶也以金塗之　疘脫疘下部病也　蚣蜈蚣　翁烏公切老稱　顭頸毛也　蓊草花之茸葉者　螉蠮螉　鞥襪靿曰鞥　豐敷空切豆之滿者又器名地名　酆邑名亦作豐　灃水名　蘴蕪菁　麷煮麥也　僼偓僼仙人名　風方東切吹氣也又牝牡相誘謂之風　楓木　猦猨屬擊輙死得風復生　葻梵聲　馮房戎切馬行疾皃　渢水聲　芃草盛也　汎浮也　梵水得風皃　嵩息中切山高皃又嶽名　崧山名通作嵩　娀有娀國名　菘菜　憁蘇公切惺憁了慧也　充昌嵩切美也備也　㤝心動　珫耳玉也通作充　忡憂　㤝襌衣也　終

職中切盡也又田制成十爲終　螽阜螽蝗屬　䈺篴也　鼨豹皮鼠也　䨶小雨　戎如融切兵也大

也汝也又西夷名　茙茙茙厚貌　狨猛也又獸名　駥馬八尺　絨細布　搣相助也通作戎　襛

衣厚貌通作茙　崇鋤紅切高也敬也　崈上同　漴水聲　⿰食崇饞⿰食崇食食也　中陟弓切堪

也半也中央也又鹿中兕中以盛算者　忠盡心之謂　衷方寸所蘊也與中通　蟲直融切有足曰

蟲無足曰豸　沖和也深也又沖沖聲　冲同上　种稚也　爞旱灼也　翀上飛也　盅器虛也老

子道盅而用之　隆力戎切盛　癃罷病　窿穹窿天勢　鼕鼓音　霳靊霳雷師也亦作豐隆

融以戎切炊氣上出曰融又和也散也　瀜沖瀜水深貌　肜祭之明日又祭曰肜又商祭曰肜　雄

羽之父者後借作雄長之稱　熊獸　弓居中切弧也　躬身屈爲躬又親也　宮室之有環

者又中聲也又脩刑 穹去弓切窮也高也又天曰顥穹 芎香草 窮渠融切極也 藭芎藭草名一作鞠藭 峴五東切崆峴山貌

古韻東冬江陽庚青蒸七韻通

律韻三十部古韻祗作五部雖本鄭庠說而參變之然歷考皆驗如東冬江陽庚青蒸七韻相通此是一部按之五音為宮聲為反喉入鼻之音今詞曲家猶以七韻為一類可見大抵東冬江為正宮音陽庚青蒸為變宮音論例極明第七韻之中又有

互通或四韻或三韻各有分合而三聲通轉竟有合至數十韻者其説亦詳見論例及各韻下

東冬通江人皆知之如黄香號天下無雙江夏黄童阿童謡阿童復阿童銜刀浮渡江天口皆見獨通陽則人鮮識者嘗讀老子五音令人耳聾五色令人目盲與自是者不彰自伐者無功頗疑其韻及觀易夬彖亦有柔乘五剛所尚乃窮語因思豫之象有凶與當行並押志窮凶也位不當也志大行也師之象有邦功與常行並押懐萬邦也大無

功也未失常也以中行也恍然悟東陽本通且邦行二韻旁通江庚或者鄭庠七韻之說不為無見然近人論韻有謂江不通陽者恐易韻押法另有通變乃考之毛詩即有瞻彼洛矣以泱同邦為韻惟水泱泱福禄攸同保其家邦雖前章泱字不押而此章始押猶之葛覃谷字首章不押而次章押施于中谷是刈是濩凱風南字次章不押而首章押凱風自南吹彼棘心蕩詩商字諸章不押而六章押洛汝殷商如蜩如螗此是詩例況皇矣四章亦有以邦

王押者此章每三句一押故以王此大邦與比于文王押若其德克明與克長克君押見後有入十七部內而楚詞如九思三光朗兮鏡萬方斥蜥蜴兮進龜龍秉謀從兮翼機衡嗟英俊兮未為雙七諫伯夷餓于首陽叔齊久而逾明讒諛毀而在旁微霜下而夜降漢賦如吳都爰居避風侯雁造江鸂鶒鷫鷞鶄鶴鶖鶬魏都都護之堂殿居綺牕與騎朝猥騤啟其中樂府如黃鵠七年不雙想其故雄獨宿何傷紫玉羽族之長名曰鳳皇雖有衆鳥不為匹雙諸歌吳鐃歌關背德作鴟張中有魯德與天通親任呂蒙湖涉大江大據郢邦晉四廂樂歌文欽明德彌彰聲啟晉邦流祚無疆焦仲卿妻新婦起嚴粧事事四五通精妙世無雙以及四七言雜辭若韋孟

諷諫詩以翼大商歷世會同實絶我邦　曹子建責躬詩時維武皇與唐比䟦
君臨萬邦　陸雲詩天地變通南征觀方颻颻南𢚩　陸機詠高岡詩有椅其桐
實寶南江沈矩履方　宋武帝河洛讖文二口建戈不能方兩金相尅凝神鋒奴子
獨立又為雙　無不以東冬與江陽錯押始知江實通陽
其曰不通者仍刻舟之見也若又通庚青蒸則古
辭與蕭里古辭狗吠深宮中天下方太平璧玉為軒堂魏武蕭里曲興兵討羣兇乃心在
咸陽千里　卜居與惜誓卜居寸有所長智有所不明神有所不通惜誓顧從
𣫍鵷鳴　容兮神明右大夏之遺風　陸機贈弟與陸雲答兄
𠕋舉兮睹天地之圜方

陸機贈弟詩咨爾士龍非道莫弘耀穎名邦陸雲答凡詩邦家攸興凋俊墜雄愴矣其傷往往而有至魏伯陽參同契則直七韻並收有東冬運移不失中繼體復生龍有江七八道已訖屈折低下降有陽震庚受四方兎魄吐生光有庚青蒸日月氣雙明九六亦相應韓愈此日足可惜一詩亦然有東冬左右泣僕童會合安可逢有江浩浩觀湖江惝恍難為雙有陽此酒不足嘗列坐于中堂有庚青蒸聞子適及城相拜送于廷韓詩如此唐韻可考耳

附載周頌烈文無封靡于爾邦惟王其崇之念茲戎功繼序其皇之塗山歌九尾龐龐來賓

來王天人之際于茲則明　河梁歌　孟冬十月多
雪霜陳兵未濟秦師降聲傳海內威遠邦　卞和
怨歌中有神寶灼明明穴山采玉難為功於何獻
之楚先王　嚴忌哀時命采鍾山之玉英望閬風
之板桐又無羽翼而高翔　甘泉賦瓅桂椒而鬱
栘楊擊構櫨而將榮聲騁隱而歷鍾玉蘭投其鉤
纚　韓非子去智而有明去賢而有功去勇而有
強　東方朔七諫冀幸君之發朦恨申子之沈江
絕國家之久長　又讒訣進而相朋鳳皇飛而高
翔道壅絕而不通　淮南鴻烈解輕賦薄斂以寬
民吐布德施惠以振困窮吊死問疾以養孤孀
道藏昭靈夫人詩九音絳樞中香烟生綠總三素
盼君房葺昭通荆門詩邈矣帝皇世聖昊同厥
風荒裔望德清化恢弘煌煌大吳延祚永未央
秋風詩寒露零衣裳鳩鳥化為鷹身沒有遺封
陳琳雜詩憂愁為誰興各在天一方噍噍常饑空

班固西都賦遊士擬于公侯列肆侈于姬姜鄉
曲豪舉遊俠之雄節慕原嘗名亞春陵　又英俊
之域紱冕所興冠蓋如雲七相五公　東都賦薦
三犧效五牲禮神祇懷百靈覲明堂臨辟雍登靈
臺考休徵　張衡東京賦發鯨魚鏗華鐘大內弭
節鳳后陪乘　焦仲卿妻合葬華山傍左右種梧
桐自名為鴛央夜夜達五更　又云有第三郎窕
窈世無雙四角垂香囊綠碧青絲繩種種在其中
魏武黎陽作朝發鄴城夕宿韓陵霖雨載塗輿
人困窮　黄庭經脾中之神舍中宮上伏命門合
明堂通利六府調五行　庾信代人傷往詩相思
樹下兩鴛央不及從來莫作雙　韓愈谿堂詩既
富以疆不寧守邦　張籍寄遠曲蘭
舟桂檝甞渡江興因重寄雙瓊璫

東冬江陽
四韻通

說見前

東冬江
三韻通

江部偏傍皆在東冬二部中明屬東冬之諧聲故江部中悾匈洚釭撞龎虹瀧淙舂從鏦諸字皆直列東冬部內觀此則東冬江不宜分列可知也餘說見前東冬之通江人人知之若一引据動輒累幅如此類槩不引証一字後倣此

東冬陽
三韻通

說見前

附載 尚書皐陶謨同寅協恭和衷哉天命有德五服五章哉 列子馮公之蟲三斷不僵 又貧者士之常也死者人之終也 屈原九歌魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮 招魂掌夢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉 又砥室翠翹挂曲瓊些翡翠朱帔爛齊光些 呂氏春秋彭祖以壽三代以昌五帝以昭神農以鴻 參同契剛柔相當羅絡始終 陸賈新語懷德者應以福挾惡者報以凶德薄者位危去道者身亡 史記敘傳開通關梁厥稱太宗 龜策傳得太公望與紂相攻 楚詞情沉抑而不揚悲精神之不通 又微霜降之濛濛疾風過之湯湯 賈誼惜誓木去根而不長惜傷身之無功 史起鄴民歌鄴有賢令兮為史公決漳水兮灌鄴傍 琴操神人暢清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂 淮南子兵失道而弱得道而強將失道而拙得道

而工 大招魂乎無南蜮傷躬只魂乎無西西方
流沙漭洋洋只 東方朔七諫邪枉説飾而多曲
兮正論孤而不公直士隱而避匿兮讒諛登乎明
堂 又棄失之而不救兮尚有論乎禍凶彼離畔
而朋黨兮獨行之士其何望 揚雄解嘲以鴟梟
而笑鳳皇執蝘蜓而嘲龜龍 陳琳答客難六合
咸熙九州來同倒載干戈放馬華陽 迷迭香賦
雖幽翳而彌章亦何始之不終 王逸九思將馳
兮四荒下堂兮觸螽 夏侯湛昆弟誥訓撰從哉
內外康哉 易林果蝶荷獲與利相逢 蜀昭烈
讚皇帝遺植是茲八方別是中山精識是鍾 班
固張敖銘襲封南宮永保無疆 徐幹思室詩中
心摧且傷嘸嘸常飢空 七喻燭宵夜而為陽豔
色過乎芙蓉 楊泉蠶賦 罪寀于傍在庭之東
張漢深陽湘君砍扶弱巾強流惡斷忠 楊戲關
張讚家破巾亡托劉攀龍 左夫人歌浮觀假上

空紫蓋寄靈方　黃庭經同服紫衣飛羅裳但思
一部壽無窮　曹植高祖讚埽滅英雄功著武湯
陸雲陸府君誄肆志篇章思齊疊蹤　陳琳大
荒賦重訊我以童蒙理齊歸于文王　柳賦大小
率從干戈戚揚　又穆穆文子專聽聽兮德音允
塞民所望兮　神女賦嘆鳴雁之嗺嗺請同歸乎
曲房　車渠椀賦廉而不劌婉而成章德無聖哲
行應中庸　馬腦勒賦令月吉日天氣晏陽公子
命駕敖燕從容　胡綜大牙賦四靈既布黃龍處
中周制日月是曰太常　薛綜騶虞詩奮咸揚德
豈弟之風聖化極盛騶虞乃彰　古上留田行居
世一何不同富人食稻與粱貧子食糟與糠　神
弦姑恩曲明姑遵八風蕃謁雲日中前導陸離獸
後從朱鳥麟鳳凰　謝惠連前緩聲歌雅韻能洋
洋終始福祿豐　猛虎行猛虎潛深山長嘯自生
風人謂客行樂客行苦心傷　道藏歌命我生成

章一切揩首恭　又翻馬御飛龍翱翔閶闔傍
又紫蓋託朱方隕我白髮翁　韓愈李道古銘本
支于今其尚有封當公凡弟未續又亡　歐陽詹
哀詞友則既獲兮祿賓不豐以志爲養兮何有斗
羊　元稹人道短詩周公周禮十二卷有能行者
知紀綱傳說說命三四紙有能師者稱祖宗　盧
仝月蝕詩善善又惡惡郭公所以亡願天神聖心
無信他人忠　又和月蝕詩賤臣仝再拜敢告上
天公臣有一寸刃可刳凶蟆腸　柳
宗元平淮夷雅于廟告功以顧萬方

東冬庚青四韻通

庚青多從陽蒸二韻以通東冬若專通則有易文言
訟象　文言與日月合其明與鬼神合其吉凶　訟象剛來而得中也訟不可成也　楚詞

九歌身既死兮神已靈魂魄毅兮為鬼雄史記高帝語吾翁即若翁幸分我一杯

漢揚子雲甘泉賦前殿崔嵬兮和氏玲瓏炫浮柱之飛榱兮神莫莫而扶傾蔡中郎碑文綏我荆衡民安物豐曹植七啓造響于無聲何所規之不通也稽康贈秀才從軍生若浮雲暫見忽終世故紛紜棄之八成張說製唐封泰山樂章俎豆有馥粢盛潔豐亦有和羹既戒既平諸詞

徐仲山嘗稱史龜筴傳用韻最奇至濯龜壇中後數語幾不能讀及按之則鄉桐兵王正東陽東庚之通韻也龜筴傳邦福重寶聞于傍鄉殺牛取革被鄭之桐草木畢分化為甲兵戰勝攻取莫

如元王唐人用韻惟昌黎為近古如嗟哉董生行壽州屬縣有安豐數語壽州屬縣有安豐董生名南隱居行義于其中刺史不能薦天子不聞名聲亦是東庚之通人憎其無韻若楊升菴云淮南子有云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事又多故動而必窮以榮與窮叶則榮當入東韻不知榮窮正東庚也升菴為此說亦正坐不識東庚之通故然然則不識韻而欲以讀古可乎

附載大雅泉之竭矣不云自中溥斯害矣職況斯弘 史記屈平嫉王聽之不聰也讒諂之蔽明也 楚詞涉江吾不能變心以從俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈倮行 越絕書種留封侯不知令終蠡種比德種獨不榮 易林茹芝餌黃飲食玉瑛與神流邁長無憂凶 太元經減首減于艾無以莅衆也減黃貞臣道丁也 班固東都賦爾乃盛禮興樂供帳置乎雲龍之庭陳百寮而賛羣后究皇儀而展帝容 靈寶經天地運度亦有否終日月五星亦有虧盈 蔡邕詩庭陬有若榴綠葉含丹榮翠鳥時來集振翼修形容 常建第三峰詩山暝學栖鳥月來隨暗螢尋空靜餘響嫋嫋

雲溪鐘

東冬蒸

三韻通

按左傳黒肱公羊傳作黒弓則肱入東韻儀禮侯道十五弓註云今文改弓為肱則弓又入蒸韻故屈原國殤（帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲）陸賈新語（事以類相從聲以音相應）與逸詩翹翹車乘諸詩（翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋）蒸皆入東如陶弘景讀黄庭以膺音雍（舌下元膺生死岸作元雍）可驗而左傳繇詞有雄字（兆其丘陵有夫之征而喪其雄）正義云古人讀雄與陵為韻毛詩正月無羊詩皆以雄韻陵是也（正月詩為岡為陵寧莫之懲誰知烏之雌雄無羊詩以薪以蒸以雌以雄）枚叔七

發以弓協乘[乘牡駿之乘左烏號之雕弓]揚雄甘泉賦又以風協乘[方玉車之千乘輕先疾雷而馺遺風]如是則東又皆可入蒸故劉貢父詩話云關中呼中皆作蒸是東蒸讀音久已相通[先子竟山等韻錄云五方之音原與古韻相通嘗怪嶺南人呼東日為當日既而知東陽本通音也若吳人呼朋為蓬呼虎為烘越人呼弘為紅呼榮為雄此正東冬庚青蒸通音之驗至若楚人呼經為姜秦人呼中為蒸南昌學生以姜詩詩經作酒明府顛倒令白敏中鎮關中士人不敢賣蒸餅因經姜中蒸皆同音也又湘潭俗畫當熊圖為登瀛之兆以熊瀛初亦疑之及觀史記黃帝南登熊湘註即衡湘春秋宣公八年葬我小君敬嬴公穀傳並作頃熊則熊瀛之通自古所

有他如閩人之呼知為朱吳興之呼魚為貽上江呼壚頭為樓頭下江呼婆娑為蒲蘇則以支魚歌尤無不通耳況東曹蒸馮諸字其為兩收者正多也且韻中彼此通轉其所通字不必即與音紐相半而蒸韻可考者凡十數紐如鄭風冰字紐抑釋掤忌抑鬯弓忌掤在冰紐中易蒙彖應字紐童蒙求我志應也初筮吉以剛中也蔡邕九疑山碑升字紐人以有終解體而升班固靈臺詩徵字紐靈臺既崇是考休徵陳琳武庫賦繩字紐起齊軌乎玉繩騎浮厲乎雲宮張昭陶謙哀詞甍字紐社稷是崇奄忽殞甍馬融長笛賦興字紐

(餘絃所興密節疊重)陸機贈士龍詩弘字紐(播殖清風非道莫弘)胡廣侍中箴陵字紐(侯有泮宮德用不陵)華覈自責文凭字紐(蟬蛻朝中青瑣是憑憑在凭紐中)馮衍顯志賦崩字紐(懸王道之將崩掲桓文之譎功)漢書敘傳登字紐(扇而不終孝昭以登)張叔皮論騰字紐(田鼠上騰緜化為熊)劉楨魯都賦朋字紐(和族綏宗肅我友朋)凡若干紐而蒸之為韻已槼可見矣況每紐中字不勝舉耶

東部夢字本三聲字而雜入平韻者詩斯干鷄鳴是

也斯干乃寢乃興乃占我夢鵷鳴蟲飛薨薨甘與子同夢若瞢字則唐韻早有之觀岑參寄青城龍溪奐道人詩蒸韻中有西望青瞢瞢句則瞢字且為蒸韻之通字矣東韻之入夢瞢字槩有謂耳或謂岑詩亦三聲通字焉見非送部之入蒸協者雖其説亦當但禮韻早收之則與衆訟字稍有别矣餘見後三聲條内

東冬二韻通

江陽二韻通

江陽之通早見吳棫韻補及洪武正韻諸書其相通蹤蹟不辨自曉但近論韻家有謂三古漢魏初未嘗通至唐後始偶有闌入者其說甚謬固已盡見之前諸條矣頃見閩人所刻韻要且謂六朝唐人詩並無通用今不能遍考即舉所見者除前所引庾信韓愈諸詩外如陳後主元日詩南服阻遏江我思屬瀟湘徐陵鴛鴦詩孤鸞照鏡不成雙無勝比翼兩鴛鴦元稹有酒十章有酒有酒告臨江風漫漫兮水波長皮日休南陽廣文飲于襄陽卜居

地肺從來是福鄉廣文高致更無雙曹鄴補漁謠無人屬馮唐夫婦不成雙李賀嘲謝秀才妾縞練四首刀環倚桂牕端坐據胡床李商隱柳枝物物自成雙只見雙鴛鴦岑參陪狄員外早秋登府西樓因呈院中諸公草樹映朝光里閈盤二江類不可畢記且唐律首句平起不用本韻而用通韻者謂之嫶韻嫶韻非尋常習通者不取作押按杜牧寄唐州李玭尚書七律首二句光降並押累代功勳昭世光溪胡文道死心降人但知張說送廣州蕭都督入朝之以江協宗以為江必讀

工入東而不知唐人嫌韻之又有江必讀姜者在也然則江不通陽創自近代亦何必矣餘説見前

三聲東董送冬腫宋江講絳陽養漾庚梗敬青迥徑蒸拯證各三韻通

説見論例

附載易解象往得衆也乃得中也　詩行露何以穿我墉何以速我訟　小雅諜臧不從不臧覆用　商頌受小共大共荷天之寵　三畧佞臣在上一軍皆訟無進無退苟然取容　列子天地無全功萬物無全用　宋玉九辯又未知其所從自厭按而作誦　陸賈新語大化絶而不通道德施而不用　又立則為衆木之宗仆則為萬世之用　淮南子有精而不使有神而不用契大渾之

樸立至清之中　管子其桑其松其杞其茸棰木
胥容揄柳其棟　繁欽鳳闕賦橋不雕兮木不龍
反淳麗兮瞳元洞　董子繁露使人人從其欲快
其意以逐無窮是大亂人倫而靡斯財用也　西
都賦獸駭觸鋒絃不再控　揚雄河東賦服元冥
及祝融奮六經以攄頌　劉向九嘆從逐波而復
東忽見君之蔽壅　東方朔七諫封比干之丘壟
日浸淫而會同　袁宏三國名臣頌干戈迭用執
埽氛霁　潘岳關中詩既徵爾辭既蔽乃訟當乃
明實否則證空　石崇詩世事匪所務周公不足
夢玄寂令神王可以守至冲　張養浩賦詩人所
以美武公子成所以見惜於子貢　郭璞鱗魚贊
壯士挺劍氣激白虹鱗魚潛淵出則色娀　晉愍
懷太子文今爾之責抱寃于東悠悠有識孰不哀
慟　韓愈進學解學雖勤而不繇其統言雖多而
不要其中文雖奇而不濟于用　會合聯句國讐

未銷鑠我志蕩邛隴君才誠倜儻時論方涯溶

李賀新夏歌長風廻氣扶葱龍野家麥畦上新隴

柳宗元豳民詩廼

器與用乃貨與通

宋儒論四聲通轉竟及入聲與詞曲同故宋人不復著詞曲韻正以此耳但其說多謬如魯頌敦商之旅克咸厥功以功讀古此是叶音虞書汝惟不矜天下莫與汝爭能汝惟不伐天下莫與汝爭功以功協能此是轉音正東冬轉蒸之証而宋儒讀功作刮與伐相協謂功古故刮四聲通轉且引克咸

厥功功字讀古為証殊不知功之讀古只是叶讀原非通轉功在東韻古在麌韻無此轉法若又轉刮則刮在黠韻愈轉愈遠天下無東平與虞之上聲寒之入聲作轉合者而以為通轉是茫然不識四聲為何物而欲以定韻豈不寃乎況詩易楚詞及六朝唐詩亦並無入聲通轉者耶

舊韻三聲字祇列本韻原不兩録如衆讀終訟讀從皆列去聲送宋部內而東冬部不録後人不曉三聲遂有以上去録平平録

上去者如東部衆字録于毛晃增韻然當時實未須用即禮部韻內仍未收入（按毛晃韻是欲進而未進之書觀其表首稱擬進是也且其表署紹興三十二年係高宗年號然其書中已預避寧宗之諱是當時雖擬表進而實未嘗進故其子毛居正在寧宗朝又增訂避諱而其書則終宋之世未之進者凡晃居正前後增字至理度後尚紛紜議增可見）故寧宗嘉定十七年代郡楊伯嵒作九經補韻以衆字政字諸三聲字欲隨韻補入再三諄諄其于衆字下則引春秋衆仲衆父讀終為據政字下則引周禮小司徒施其職而平其

政讀征為據且曰宜添東部終字庚部征字下其他皆然然則此衆字之收在寧宗終宋之代尚未增入其為今人之所添而大不足據槩可知也葢宋初試士用韻頗簡當時以韻略未備故元祐國子博士孫諤陳請添收至南渡後則黄啟宗有補韻毛晃有增韻張貴謨有韻略補遺逐漸議增且有盡採子史蒼雅方言欲增入二千六百餘字而究竟不果今不知何時往往羼入然不可考矣總

之舊韻不傳即唐人如韓愈元稹所用字宋韻多遺至旁搜博採則又謬及三聲通轉諸字而恬不知怪韻學至此此古文絶續所繫猶曰韻非急務嗟乎可嘆已今東部已删衆字恐其後多不盡删者姑發端于此以俟推類餘説見前

又同上二十一韻通

説見論例今仍舉一隅如旱麓之詩黄流在中福禄攸降以中協降降在絳韻江之去也是東通江而并通江之

三聲易師之象承天寵也懷萬邦也以邦協寵寵在腫韻冬之上也是江通冬而并通冬之三聲餘倣此

初讀二南至漢廣四句漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思苦不得其韻但云泳音漾方音放然終不曉其例烏知即陽庚之三聲也方如字則泳可音泱泳如字則方可音莑並無正音說見論例

桑中詩期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣上與中宮協正東陽三聲之通近作詩本音者以

上字一韻直越數句與章首采唐三句協初亦惑之及次章則采唐更為采麥三章則采唐又更為采葑于是上字究無所附乃曰又與首章采唐協則未免牽牽矣于嗟麟兮于嗟乎騶虞于嗟乎不承權輿皆末句自協此是一法然無越一章二章而與首章首三韻協者況期我要我送我一氣直下與于嗟乎章法又不同也予故曰不識古韻而欲以講韻學雖讀書窮年猶多誤處況下此耶

附載 易訟彖剛來而得中也尚中正也 文言積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃

尚書皋陶謨天命有德五服五章哉天討有罪五刑五用哉 伊訓爾惟德罔大萬邦惟慶爾惟不德罔大墜厥宗 毛詩子之丰兮俟我乎巷兮 小雅頍弁憂心怲怲庶幾有臧 揚雄甘泉賦王良投其鉤繩猶彷彿其若夢 太元彊首勉自彊也終以猛也 陳琳賦退齊思乎蘭房又訢予以嘉夢 天問不任汨鴻何以尚之僉曰何憂何不課而行之 參同契八卦布列曜運移不失中元精渺難睹推度效符證 又推類結孕原理為證坎戊月精離己日光 又彿彿被容中弱者德之柄細微得調暢昏久則昭明 張衡西京賦其中則有黿鼉巨鼈鱣鯉鱮鮦鮪鯢鱨魦修額短項 東京賦人或不得其所若己納之于隍荷天下之重任匪怠遑以寧靜 張載肩賦鵾賁皎鮮玄的

點絳修短雖異而光彩齊同　馬融廣成頌豐彤對蔚岑嶺攙爽　樂府曲詞一濡多一艇何時至江陵　魏武對酒曲宰相股肱皆忠良民無所爭訟　道藏歌變化輪空洞號之曰元陽　黃庭經黿勇曰守不爭競神牛腹中御玉璫　又黃庭內經玉書暢授者曰師受者盟　韓愈谿堂詩凡公四封既富以彊謂公吾父孰違公令

有入十七部東冬江陽庚青蒸真文元寒刪先十三韻通

十七部之通說見論例然非十七部盡為通也祇以第一部與第四部通第四部與第五部通連環通轉如此十三韻一通則一部與四部之通例也大

抵真文六韻其通東冬江陽者少而通庚青蒸者多所以吴棫韻補誤認真庚為正通而顧一而失十耳要之兩界之通謂之旁通又謂之閏通可以不用而必不可不知其例今按此十三韻通例其可考者易繫詞君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成召旻池之竭矣不云自頻泉之竭矣不云自中大招鰅鱅短狐王虺騫只魂兮歸來蜮傷躬只太元經日飛懸陰君道隆也進以懼疏制于尊也焦氏易林嵩嶽岱宗峻直且神曹植七啟太極之初渾沌未分萬物紛錯與道俱隆魏伯陽參同契運規以求方終

年無見功事約而不繁司馬相如子虛賦鶩于鹽浦割鮮染輪射中獲多矜而

自功小招經堂入奧朱塵筵些砥室翠翹挂曲瓊些九思被日月兮闇昧障覆天兮祲氛

伊我后兮不聰焉陳誠兮效忠王粲贈蔡子篤詩烈烈冬日肅肅淒風潛鱗在淵

歸雁戴軒柳子厚孝門銘惟昔魯侯見命夷宮亦有考叔寤莊稱純包明月

清商曲歌詞當曙與未曙百鳥啼窻前獨眠抱被嘆憶我懷中儂單情何時雙諸

詞此為真文六韻之通東冬江者若其通庚青蒸

則指不勝詘如易觀象觀民也志未平也文言旁通情也以御天也

詩盧令盧令令其人美且仁尚書洪範無黨無偏王道平平離騷肇錫予以

嘉名字余曰靈均九辯寂寥兮收潦而水清憯悽增欷兮薄寒之中人嚴忌哀時

命除穢累而反真中皎潔而淑清楚詞卜居寧正言不諱以危身乎將從俗富貴以偷

生乎參同契較約而不繁奄然滅光明離合詩化形為仙淪寂無聲百世一下來游

人間七發女桑河柳素葉紫莖苗松豫章條上造天魏文帝步出夏門行

日月不居誰得久存善哉殊復善絃歌樂情漢燕王歌狗不吠雞不鳴固知國中之無

人豔歌行古詞誰能刻鏤此公輸與魯班被之用丹漆薰用蘇合香前溪歌

東北有廣親憶汝涕交零焦仲卿妻耳著明月璫口若含朱丹劉向列女贊

防女未然莫不尊榮魏邯鄲子淑受命述納策公卿夕惕乾乾漢鐃歌

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央謝莊饗神歌紫烟遊冠青雲神之

體靡象形張華食舉東西廂歌廣大配天地順動若陶鈞元化參自然至德通

神明類且亦有三聲雜出以繁瑣不便另列但附見

于此如劉向九嘆情慷慨而長懷兮信上皇而質正合五嶽與八靈兮訊九魁與

六神魏武善哉行積德兼仁未必思命張華鮑元泰誄妙世翩名誕資

英俊孫子荊韓王臺賦屯羽嘈以成羣披龍旋以為徑類

附載易文言六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也　革象天地革而四時成湯武革命順

乎天而應乎人　屯象志行正也不得民也　訟象訟不可成也入于淵也　詩小戎厹矛鋈錞虎

報鏤膺　東方未明倒之顛之自公令之　苑柳
于何其臻居以凶矜　何草不黃何人不矜獨為
匪民車轔有馬白顛寺人之令　皇矣其德克
明克長克君　又詢爾仇方以爾鉤援以伐崇墉
武　柳告之話言順德之行　大雅纘女惟莘篤生
王　簡兮山有榛隰有苓　文王無遏爾躬有
虞殷自天　小雅我生不辰自西徂東　篤公劉
度其隰原徹田為糧　屈原九歌蓀壁紫　紫壇播
芳椒兮成堂　遠游篇曜靈華而西征悼芳草之
先零　又麗桂樹之冬榮野寂莫其無人　又連
絕根乎寒門從顓頊乎增冰　宋王九辯愴恨兮
薄寒之中人廓落兮羇旅而無友生惆悵兮而私
自憐　史記龜筴傳官御不彊其勢不成大將不
彊卒不使令　太元經去次七去其德貞三死不
令　賈誼惜誓敬吊先生乃隕厥身　天問吳光
爭國久予是勝何環穿自閭社丘陵爰出子文

惜誦恐情質之不信兮故重著以自明矯茲美以私處兮願曾思而遠身　哀郢堯舜之抗行兮瞭杳杳而薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名　抽思初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何毒藥之謇謇兮願蓀美之可完　嚴忌哀時命時厭飫而不用兮且隱伏而遯身聊竄端而匿跡兮嘆寂嘿而無聲　又邪氣襲予之形體兮疾憯怛而萌生願一見陽春之白日兮恐不終乎永年

神鳳操賴先人恩澤臻予胥樂兮民以寧　周書師曠歌國誠寧矣遠人來觀修義經矣好樂無荒

易林禹名諸神會稽南山執玉萬國天下安寧　又玉璧琮璋應聘齊秦　又殘祭側偏跛踦後行　上林賦翩幡互經偃蹇杪顛　又欃檀木蘭豫章女貞　揚雄甘泉賦紛蒙籠以掍成颭翠華之蜿蜒　趙充國頌明靈維宣戎有先零　史龜筴傳務以費民殺戮無方　參同契教敕子孫相

據以生天地至精難以書傳　又午乃東旋主客
二名何敢有聲妻子饑貧　荀卿成相篇水至平
端不傾直而用枻必參天　靈寶經上帝高真嘯
咏洞章　能甫別歌但風飇起蓋山陵氛霧蔽日
玉石焚　陳琳大暑賦氣變志興式燕且般　班
固西都賦流曜含英夜光在焉　梁竦悼騷賦先
嚴斷而後弘卒誅暴乎兩觀暨太甲而俱寧　黃
庭經內養三神可長生龜欲上天魄入淵　又五
臟為主腎最尊伏于太陰藏其形　又問我仙道
與奇方頭戴白素距丹田　七發螭龍德牧邕邕
聲鳴陽魚騰躍奮翼振鱗　蔡中郎碑民安物豐
以紀弘勳　魏志管輅塞詞內方外圓五色成文
含寶守信出則有章　王暉詩般輸共成篇賜與
金一餅　李尤陽德殿賦狀紆回以周旋錯金銀
于兩楹　楊戲贊豫聞後綱造此異端　班固西
都賦隋侯明月錯落其間金釭銜璧是為列錢翡

翠火齊流耀金英　阮籍大人先生傳假廉以成
貪內險而外仁罪至不悔過幸遇則自矜　謝莊
明堂歌潔火夕照明水朝陳六瑚賁室八羽華庭
魏武對酒曲有若父與兄輕重隨其刑冬節不
斷人耄耋皆得以壽終　短歌行晉文亦伯躬奉
天王受賜珪瓚秬鬯彤弓盧弓矢千虎賁三百人
晉惠公時童謠恭太子更葬兮後十四年晉亦
不昌昌乃在其兄　周武尅商操上告皇天兮可
以行乎　焦仲卿妻作計何不量後嫁令郎君足
以榮汝身　曹植七啟君子不遯俗而貴名智士
不背世而滅勲　劉又慈詩君莫嫌醜婦醜婦死
守真山頭一怪石長作望夫名　張九齡巡屬縣
途中作春令夙所奉駕言遵此行途中却郡椽林
下招村民　李賀別張又新酬李漢詩開貫鴒蚨
母買冰防夏蠅時宜裂大被劍客盤車蔄　道藏
歌蹊路放炎煙陰精不復明　王粲贈文叔良詩

爾行孔邈如何勿勤君子敬始慎爾所生 陸雲
谷風蘭波清澄芳澍增凉感物興想念我懷人
白居易賀雨詩上思荅天戒下思致時邕莫如率
其身慈和與儉勤 元稹同醉詩栢樹臺中推事
人杏花壇上鍊真形 姚合送盧拱秘書遊魏宮
閒身自在詩僉語分明車馬應回晚煙花滿去塵

令苓零每與真先二韻通押正十七部通轉之證吳門顧氏謂令與苓皆宜讀隣入真韻朱竹垞力辨其謬嘗引采苓一詩折之謂枚乘蔓草芳苓李善註文選皆讀作蓮苓即古蓮字采蓮山顛人言所以無信也又楊雄趙充國頌以零協宣而漢書金

城有令居郡則令零亦皆可讀憐其言甚辨令按十七部通例則真先皆通何有專屬譬之左延年從軍行二子指隴西以西協身論者遂謂西當叶真及讀漢樂章白集西則西又叶泉烏生八九子出入烏東西則西又叶丸叶間魏文燕歌行披衣出戶步東西則西且遍叶元寒刪先而全未有定也世不識古韻乃欲以遍通之字限入一韻是烏可

韻補謂真通庚青蒸而文元不通近人且謂真文元與庚青蒸絶不相通吳門顧氏錢唐柴氏論韻皆然嘗集同館客有舉唐律相通者引孟浩然宴崔明府六韻律辥能上鹽鐵尚書四韻律以傾字清字押入真韻為辨孟詩有歡會酒盃傾句辥詩有庭下眠秋沆瀣清句俱在真韻詩內或謂律無通韻此傾清二字當是頻親二字之誤是誠有然然考元稹僧如展及韋載同遊碧澗寺七律真韻中有成字黄字新詩和未成不開魚記舊交親許渾哭楊樊處士七律

真韻中有陵字（溪上花開舊宅春至今鐘磬滿南陵）似唐人律體亦原有偶然通用一例所稱兼韻者既有兼韻何獨于兩界而無之總之唐人輕律韻四韻六韻不得已而遵功令然往往潰逸如腐檻之制猿浮埒之障水口憎筆訾無所不有今不識律韻所自始而妄以三鍾四江之目上繩聖經反謂周易毛詩尚有俗韻皆由仰遵律韻之太過故致此也故謂庚青蒸祇通真而不通文元則吳棫之謬所不待言

何也以文元之通不特古詩即律詩亦有之如僧
無可酬厲侍御五律庚韻中有閒字泉向亂可驗松聞
也如謂真文元與庚青蒸絶不相通則于詩易離
騷百家諸子詩歌銘頌俱讀不得矣故古今無二
韻自三古至今經史載籍以至矢口所誦俱無有
二所歸然特出別成一例者秖元人北曲韻耳若
詩餘南曲即無一不與五部三聲兩界回互四門
相符故宋元人亦並無有造詞曲韻者以此也今

人于韻學茫然不曉反憎朱希真洪叔璵王山樵諸詞凡真庚蒸侵之通者指為失韻如扶春來遠林相呼試看燈何曾一字真揚州夢幾程人情薄似秋雲更進一朵花新不須計較苦勞心類妄作詞韻以律宋元人為詩餘者且有以南曲無韻强將中原音韻北曲之韻責之南曲如西樓記以中原音韻註每折下南詞新譜反判古曲為失韻類是欲冠夏人以幧頭衣周嬪以窮袴也可笑孰甚矣

真部申字古通作信史韓王信都作申都然五經直

音有以信讀性者如大冊信也不知命也類有以申讀聲者如天子命之福禄申之類又説文註民作寘詩傳靈臺註又作萌謂民者萌也故民亦通作泯又蘋苹蓱本一字同義詩傳謂蘋即苹蓱之大者又史項羽傳鉏耰棘矜矜者柄也今臻部矡字説文註作矛柄而顔師古謂矜與矡同又禮註陳或作陵楚人聲也漢天文志凌雜米鹽作鱗雜米鹽荀卿王伯篇以逢蒙為鑫門則真韻讀音亦

原與庚青蒸有通見者雖曰兩界閏韻然安見非

元音之自然固如是也

磷與鄰同真部中字毛晃增入庚部引相如賦徑入

雷室之砰磷鬱律兮以砰磷讀澎陵爲証此亦真

庚通見之可驗者

祭統燔燎羶薌註羶讀馨三蒼引詩菁菁者莪作𦮼

𦮼漢地理志石研關即石硎關論語駢邑註音鉼

邑此先青之通也又周禮地官賈師有奠其賈語

奠亦讀定作定解左傳乘衷甸兩牡陸德明讀甸為乘此即先青去聲中字東冬江陽庚青蒸侵覃鹽咸十一韻通

此第一部與第五部通例也第五部皆閨脣韻似不宜與他韻通押今以同界故通之間考其通轉處其在東冬江之通五部則易有恒象艮象恒象始求深也能久中也無所容也安得侖也艮象危薰心也止諸躬也詩有豳風雲漢豳風鑿冰冲冲納于凌陰雲漢靡神不宗上帝不臨楚詞有招魂九辨七發招魂湛湛

江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來兮哀江南九辯鶩諸神之湛湛歷羣靈之豐豐七發掩青蘋臨清風陶陽氣蕩春心

賦有長門甘泉張衡西京長門期城南之離宮君不肯兮幸臨甘泉發蘭蕙與芎藭稍暗暗而靚深若蘡牙之調琴西京梓棫楩楓蔚若鄧林

詩有蔡邕陸雲諸贈答蔡邕答允式詩如雲如龍貽我德音陸雲贈張世顯詩制動以靜秘景在隆雲根可栖樂此隈岑

其在陽庚青蒸之通五部

則詩有雅頌大雅矢于牧野惟予侯興上帝臨汝無貳爾心商頌下民有嚴不敢怠遑

易有易林太元易林剛柔相傷火爍銷金太元少首寘自少不見謙也自少不至謀不誠也

傳有三畧國語國策三畧內貪外廉詐譽取名國語衆心成城衆口

鑅金國寒家有千金坐不垂堂詩詞有郊祀神弦鼓吹韋孟之詩揚雄之誄漢郊祀歌流星隕感惟風蕭歸雲撫懷心神弦曲芙蓉發盛華淥水清且澄弦歌奏聲節鬑鬑有餘音晉鼓吹曲宣王輔政聖烈深綱羅文武才愼厥所生韋元成戒子孫詩非我同心莫我有矜揚雄元后誄享國六十載殂落而崩四海傷懷擗踊拊心原非偶然取叶者又太元减首有衆禁協音减其儆欲自禁也减于艾無以莅衆也王微觀海詩有心詠協音善即誹爲御我來無別心聊復偶玆興玆興將何詠是即兩界三聲也若其相通蹤跡見諸兩形者如詩谷風我躬不閱表記作我今皇矣臨衝閑

閑韓詩作隆衝易豫象朋盍簪荀爽本作盍宗尚書洛誥無若火始燄燄漢書梅福傳作庸庸史記終南太乙淮南子作終隆漢人避明帝諱改莊忌為嚴忌避殤帝諱改隆慮作林慮鄭元註尚書三毫阪尹以函谷為降谷杜子春註周禮廛人掌斂市以總布為儳布此皆兩形之彰彰者況易象毛詩如屯象以從禽也往吝窮也崧高穆如清風以慰其心小戎載寢載興秩秩德音大雅之民人所瞻民人所瞻考慎其相不止一見

顧氏作唐韻正其于侵部云春秋盟于垂隴公羊穀梁作垂歛左傳懿公奪閻職之妻史記齊世家作庸職左傳窆封堋三字通用禮記明堂位魯有崇鼎呂氏春秋作岑鼎風俗通空侯孝武時樂人侯調所作本名坎侯此所引據皆十七部之証而末云此土俗之殊非正音也則明知故犯矣予喜此條多引據故附記此

詩本音一書堅執東蒸不通侵覃之說其于相通之

字皆曰古音某後人誤入某韻至于小戎之詩其于騏騮是中騧驪是驂猶堅執中不音詹以為中字本無韻而以下文納合邑念四去入字皆强讀作平以與驂字協可云愎拗之極矣至末章言念君子載寢載興厭厭良人秩秩德音則無所置喙但云豈方音之不同乎如此則何可為訓且何可以註詩何可以論韻至于易音一書則别無發明而但于東蒸東侵之通槩註以鄉音豈有此理

騏騮是中騧驪是驂二句一協龍盾之合鋈以觼軜言念君子溫其在邑又一協方何為期胡然我念之又一協條理秩然令人不曉兩界又堅執中蒸不通侵覃之說反曰中字惟竹冲竹仲二切與仲字三音安得又有叶蒸音者何中字之多音哉乃欲置騏騮是中句不韻而以合軜邑念四字與驂字作協遂註曰合轉音含軜轉音南邑轉音安念轉音年吾不知合軜邑念有幾音何其多音也若

然則請將中字亦轉音蒸何不可也且轉音何便

非叶也

上林賦猗狔從風還乎後宮與金石之聲管籥之音

協長門賦鬱起乎穹崇靡靡而無窮與嘈哢而似

鐘音飾文杏以為梁協此正十一韻之全通者若

魏伯陽參同契好用閨韻至此十一韻每韻必備兕魄吐生光偃折低下降巽辛見平明艮直乎丙南下弦二十三東北喪其明繼体復生龍乾坤括始終又不審道淺深欲速閼不通聾者聽宮商又人君深自藏閉口不用談

嘗疑閨韻

多無江韻而此獨有之始知古人用韻偶有偏枯不必求備也

附載

綠衣淒其以風實獲我心　小雅子孫其湛各奏爾能　生民其香始升上帝居歆　何人斯其為飃風胡不自南　蕩其命匪諶鮮克有終　魯頌月胄朱綅戎狄是膺　離騷欵秋冬之緒風低予車兮芳林　卜居竭知盡忠而蔽障于讒心煩慮亂不知所從　易林追古傷今陰雄生房　又女化為男君辰相仍　又吉日車攻田獵獲禽　管子必先順教萬民向風旦暮利之衆乃勝任　文子內能理身外得人心發施號令天下從風　天開比于何逆而抑沉之雷開何順而賜封之　又勲閎夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴　枚乘七發衆芳芬鬱亂乎五風從容猗靡消

息陽陰　劉向九歎橫邪世而不容遂見排而遭讒　東方朔七諫㢘方正而不容比干忠而剖心　太元日飛懸陰萬物融融　長門賦天飈飈而疾風神怳怳而外淫　樂録秦始皇歌洛陽之水其色蒼蒼祠祭大澤倏忽南臨　淮南鴻烈解有谷無風有石無金　素問氣并于陰乃為炅中　楚辭便娟之修竹兮寄生于江潭上葳蕤而妨露兮下泠泠而來風　東觀漢紀梁商誄背去國家都玆元陰幽居冥冥靡所宜窮　蔡邕荅元式詩濟濟羣彥如雲如龍君子博文貽我德音　列女傳孔子出游阿谷之南異彼處子欲覯其風　參同契故易總天心復卦建始萌　張衡思元賦長予佩之參參美紛紜以從風　魏文帝黎陽詩朝發鄴城夕宿韓林霖雨戒塗輿人困窮　韋元成戒子孫詩于異卿士非我同心三事惟艱莫我肯矜　急就章曹富貴尹李桑蕭彭祖屈宗譚　郭

璞贈溫嶠及酬臭味異苔同岑言以忘得交以淡成　李尤牖銘天設牕牖開光照陰施于明堂以象八風　夏侯湛東方朔像贊乃研精而究其理不習而盡其功經目目諷于口過耳而闇于心　馮衍顯志賦邀名賢之高風務富貴之樂耽壽陽樂龍窻取涼風彈素琴一嘆復一吟　戴凱之竹譜上密紛露下疎來風連畝接町蕭散岡潭　韓愈送李愿歸盤谷序窈而深廓其有容　常建閒居詩青苔常滿路流水復入林遠與朝市隔日聞雞犬聲

唐章孝標作駱谷行七律亦蒸侵通用　捫雲梟棧入青冥轡馬鈴騾傍日星仰蹈劍稜梯萬仞下緣水岫拔千尋　雖律體破格然亦惟蒸侵本通故然也然則註周易毛詩而以律韻為金科

註曰二十蒸二十一侵亦可以廢然矣

叶調 詩車攻弓矢既調射夫既同離騷勉升降以上下兮求矩矱之所同湯武嚴而求合兮摯咎繇而能調

國 老子修之于國其德乃豐易林后稷農功富利我國

叶韻動稱周易毛詩考周易韻不過彖象文言可按者耳近有將卦爻位數吉凶悔吝諸字全為強叶可怪孰甚賦頌本韻文然猶有子虛兩京多散行處豈有明明散文而元亨利貞天尊地卑用九用六無咎有悔皆亂合者若毛詩用韻其例不一然

亦有不必押者如于嗟麟兮于嗟騶虞誰謂無牙誰謂無家等一槩從押則有騶皆武安矣詩易叶註盡不妥而此為叶例故略指出其他叶書頗繁皆弇鄙不足據者世勿以是書所訐者又訐是書斯可耳

叶字引證每一字祇證一出處此獨兩證者詳所始也向疑老子修之于鄉其德乃長修之于國其德乃豐當是豐與鄉協即東陽之通既得易林功國

之協始知鄉長豐國各自為協乃轆轤押法然猶未敢遽信也最後讀常武詩赫赫明明王命卿士南仲太祖太師皇父整我六師以修我戎既敬既戒惠此南國則父與士協國與戎協臏若發滕益國隸職部為蒸之入聲東蒸本相通故取為叶然則叶自有蹤跡非偶然也若易益六四告公從利用為依遷國舊亦嘗以國協從兹不槩引以爻詞可協可不協耳至士父之協則紙語通用說見紙部

古韻內

去入回互以御遇嘯效號宥與屋沃七韻協則調之叶同即蕭之叶東正回互之平韻也故東方朔七諫亦以調同爲叶（不量鑿而正枘兮恐榘矱之不同不論世而高舉兮恐操行之不調）可見然東冬二部多與魚虞蕭豪尤叶此亦有成數者若國字則三聲偶及四聲之例說見論例第十六十七二條

調叶讀同國叶讀公其不註翻切者以通叶皆無正音可隨意讀也（如調入東韻則調讀同同入蕭韻則同亦讀調類）他倣此

二冬與鍾同用

古韻見東部

三聲見東部

有入十七部見東部

晉宋後子夜讀曲諸歌多用儂字即唐人亦然如韓退之詩牙眼怖殺儂李義山詩近說稽山儂類禮韻删此字殊為不當若硿礲二韻二紐或删礲存硿尤不合硿是懸頭字删礲則硿益無著矣韓詩

亦有投奔鬧碚鷺句

甕是三聲字宋韻不載今反從增韻補入以甕爲鍾韻舊有字甕者甕之變形也漢書西域傳烏弋國有大鳥卵如甕顔師古讀平聲作雍增韻引此甚不當姑聽之三聲字例不闌入然又有不可執者此類是耳

邕雝雍癰音義並同而各出者以各有據也宋科場事例凡音義並同者不許雙押然有據則否如蔡

邕時雍辟廱類見增韻廱字註

初踵紐收傭字而去膅字後見孟郊品松詩有抓拏指爪膅復録之膅均也禮韻無此字

二冬

冬都宗切時名 霿雨貌 苳草 笗竹 𧲣獸如豹 彤徒容切丹飾也 佟北燕有佟氏 浵江浵水深貌 [illegible]怔佟懼也 鼕鼓聲 爞旱熱也 爞憂 疼痛 農奴容切耕也又田吒 儂我 震露多貌 膿腫血 噥多言不中 饟强食曰饟 宗作冬切尊也又流派所出為宗 鬆私宗切鬖鬆髮亂貌 賨徂容切戎稅也南蠻傳蠻人賦布戶一匹謂之賨

琮瑞玉八寸 悰樂也 淙水聲 潨水會也 慒慮也通作悰 悰帛 鬃高髻 [illegible]戶容

切石隕聲　颱大風　礲力容切礲礲義見礲　鼕鼓聲亦作鼕　攻姑宗切治也代也

佟他冬切火色

鍾職松切酒器也又量名左傳釜十則鍾　鐘樂器又律名又鍾氏染羽官　忪怔忪心動　彸征彸行遽貌　蜙阜螽名　橦木一截也唐式柴方三尺五寸為橦　衳小褌　鐘龍鐘竹名　妐夫之兄

舂書鍾切擣米也又山名　摏撞　惷愚　踳蹋也　䮔驚馬　鶺布穀鳥名鵰鵃

衝尺松切通道也當也　衝上同又突也漢伏湛傳引詩作臨衝　罿鳥網　憧憧憧意不定貌　䡴戰車

艟艨艟戰船　穜予　𠠆刺也　鱅蜀容切魚名　慵嬾　茸如容切草生貌　毴毴毴

斸也　豵豕屬　淞思恭切江名　凇凍也　樅七恭切蔟上牙也又木名　鏦戟　瞛目光

也張協七命慫曰電瞛　蓯龍蓯草名　蜙蝑蜙飛蟲名　縱即松切眞也　蹤跡　豵豕生

三字　松祥雍切木名　從疾容切就也順也　丰夫宗切美也　夆曳也　妦好貌

鋒兵耑也亦作鏠　烽烽候表也亦作熢邊有警則舉烽　峯山耑也　蜂飛蟲能螫人亦作蠭螽

棒木末　蘴菜名　重直容切複也　穜禾之先種後熟者　蝩夏蟲周禮名原蠶　龍

力容切鱗蟲之長又馬高八尺爲龍　籠篢籠竹車奄也又籦籠竹名　蘢草名又蒙龍蔽覆貌蔥蘢草色

攏玉圭爲龍文用以禱旱　巃山峻貌　醲女容切厚酒　濃對淡之稱　穠花稠貌　襛

衣厚　容餘濃切儀也又防也射禮待獲者所蔽謂之容　蓉芙蓉　溶水安流貌　庸常也用也又民

功曰庸　墉城垣　鎔銷也又冶器之模範也　鄘國名　鏞大鐘　輍車行貌亦作䡛　瑢瑽瑢珮聲

𢧵兵器　榕木名生南方　潚水名　鱅魚　褣襱褣　封方宗切大也緘也又錫土之名又大

戴禮五十里為封又蜀賨國犎牛脊高者通名封　犎義見上　葑蔓菁　逢符容切迎也遇也通

作縫謂縫掖也荀子其衣逢　縫衣會也又以鍼紩衣之稱又縫掖大衣名　摓義同上莊子摓衣淺帶

蹱丑宗切躘蹱行貌　𨙸馬不行貌　傭均直也又傭作謂之傭　臃同上　銎曲恭切斧

柄孔也又矛骹曰銎　䇹車弓　恭九宗切祇也　共敬也又地名又通作供書惟正之共　供設也

給也　龔給也又姓　珙璧　胷許宗切膺也　匈與胷同史記漢王傷匈又匈匈勞苦貌　凶

禍　洶水勢　訩訟也一曰衆語也　詾同上亦作哅　跫人行聲　恟懼也　兇同上　邕

於宗切和也又州名通作雍　噰鳥聲亦作嗈　雍和也又州名又四方有水曰雍與邕同　雝雝雝

與雍同 灉水名 廱辟廱 饔熟食也亦作饕 壅塞也 癰疽 罋汲器 雝上同西域傳烏弋國有大烏卵如甕 顒魚容切仰也又顒顒君德貌 喁噞喁魚口向上之貌史記喁喁謂衆口如魚然又莊子從者唱喁 禺番禺今廣州地 鰅魚名皮有文 蛩渠容切蛩蛩距虛獸名又蜋蜺曰蛩 邛地名又病 笻竹 茾萁莢實 跫揞也 蛬蟋蟀 舼小舟名或作椕 輁輁轎所以支棺 蛩龍蛩竹車輂名

三江 獨用

古韻 見東部

三聲 見東部

有入十七部見東部

廣韻淙紐有鬃字而禮韻删之增韻乃取集韻之從字補入引檀弓爾毋從從爾為証不知從字本鬃字之别出者皆解作鬠高之義而删鬃增從兩失之矣今先出鬃字而以從字補之所謂字須複出者正指此類

方言有入韻者吳越間每以讀言為亂降初不曉降字何義今知即虹字也虹同訌然皆讀降小雅所

謂實虹小子是已又强飲食曰囊酒囊飯今韻中有饢字正強食之義强如字不讀上聲又江淮間嘲自大者曰粧胮越人以負固不伏人者曰胦肛初不識胮字胦肛字何解且亦不曉字形何等嘗妄解曰胖與羊腔皆虛大之貌而不知實有其字在韻部中也趙叔向作肯綮錄專取韻字之切日用者以示世而不及此數豈方言多未解耶胦音握江切同央舊韻固收其字且特立一紐而禮韻

不收且以懸頭字置之若胮字原附龐紐内今照廣韻别出一紐音匹訌切正以字音近滂與方言合此亦禮失求野之一端耳

四江古雙切水名又水江之大者皆曰江 扛橫關對舉也 杠旌竿也又床桯為為又星名晉天文志華蓋下九星曰杠隋志北極天杠又通矼孟子徒杠成 矼聚石渡水者即石矼也 釭燈 玒玉

肛胮肛脹大之貌 茳香草 豇豆名 谾谷名在南郡 腔苦江切骨體曰腔亦作羫 椌柷也所以合樂 悾慤也 控打 硿堅實貌莊子德原信矼 䯪髓䯪尻骨也 降下雁切下也

洚水不遵道 缸甕也亦作瓨 瓨上同漢書醯醬千瓨 訌潰陷也 虹同上詩實虹小子

邦博江切國也 梆木名 龐薄幢切高屋也又姓 逄塞也又姓 韸鼓聲 胮匹江切脹大之稱 韸鼓聲 厖莫龐切犬之多毛者又雜也 狵同上 哤雜語 駹黑馬白面又冉駹西南夷郡名 厖石大貌又厚也相如傳湛恩厖洪 痝病困 浝水名 牻牛黑白雜 [illegible]月不明也

雙所江切偶也 艭艀艭舟名 愯懼也左傳駟氏愯 瀧奔湍也又水名 窻楚江切牖也本作囱 牕同上 摐撞也相如賦摐金鼓 鏦矛屬又通摐漢書東越使摐殺吳王謂以矛撞之 淙士厖切水聲 鬆髻高貌 從同上 椿者江切杙也 惷丑江切愚也 [illegible]短蔽衣也

穜禾穜不實也 幢傳龐切旛幢 撞擊也 噇喫貌 橦帳柱也又木名 舡許江切舽舡吳船名 肛肨肛不伏人貌 谾空谷貌 噥泥厖切噥語也 䁜目不明 𦖋耳中有聲 [illegible]

強 鬞亂髮 食也

峣五江切崆峣山貌

古今通韻卷一